

TERRENI CREATIVI

FESTIVAL

ho visto cose che voi umani



VI edizione
1.2.3 AGOSTO ALBENGA 2015
spettacoli in serra



Biglietti

Intero 17 euro

Ridotto (ragazzi sino a 13 anni) 10 euro

POSTI LIMITATI SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE

Per gli spettatori di 2.(DUE)

costo del biglietto del singolo spettacolo 5 euro

spettacolo per 50 spettatori su prenotazione

costo dell'intera serata comprensivo di 2.(DUE) 20 euro

Per informazioni e prenotazioni

www.terrenicreativi.it

info@kronoteatro.it

facebook_Kronoteatro Albenga

#tcf015

tel. 380.3895473

Kronoteatro è una impresa di produzione teatrale che opera a livello nazionale, portando i suoi spettacoli in vari teatri e festival. A livello locale dirige e organizza la Kronostagione Albenga e il Terreni Creativi festival. Sul versante della formazione inoltre realizza con il sostegno della Fondazione A. De Mari - Cassa di Risparmio di Savona il Cantiere Albenga, una serie di corsi e laboratori relativi alle discipline dello spettacolo.

come arrivare

Ho visto cose che voi umani

Siamo giunti alla sesta edizione del nostro festival, ed ogni anno quando siamo nella fase di ideazione e di organizzazione siamo assaliti da un duplice pensiero. Il primo è che questo progetto ha grandi potenzialità. Il secondo è perché continuare a investire forze e risorse nostre in questo evento mentre chi lo potrebbe o dovrebbe fare non ci sostiene? Non abbastanza, almeno.

Ho visto cose e ne ho sentite altre

Poi arriviamo sempre alla conclusione che è un peccato abbandonare oggi questo appuntamento diventato riconoscibile sia a livello locale sia nazionale; è un peccato, vista la grande affluenza, deludere le aspettative degli spettatori che ti seguono e visto che hai fatto una programmazione cercando di portare ad Albenga compagnie e artisti che difficilmente arrivano in Liguria.

Allora ti convinci che anche quest'anno porterai in porto Terreni Creativi e ti dici che sarà l'ultima volta senza le risorse necessarie.

Ho visto cose e ne ho immaginate altre

In questo desolante deserto, vogliamo insieme a voi vedere e sentire cose che non potreste neanche immaginarvi, se non durante il Terreni Creativi festival.



Direzione artistica e organizzativa Maurizio Sguotti

Organizzazione e relazioni esterne Tommaso Bianco

Logistica e amministrazione Alex Nesti

Immagine copertina e progetto grafico Nicolò Puppo

Interventi scenografici negli spazi Francesca Marsella

Responsabile tecnico Amerigo Anfossi

Consulenza musicale Magic Moonday e Riviera Gang Crew

Staff Mara Cervelli, Francesca Giuliano, Giacomo Linguito, Fabio Ricciardi, Anna Cervelli, Alessio Giuliano, Emanuela Borra, Giulio Costa, Dario Dell'Erba, Fausto Fioriti, Valeria Callegaro, Tommaso Giulla, Giulia Bravo.

18.30

2. (DUE)

Licia Lanera – Fibre Parallele

uno spettacolo di Licia Lanera e
Riccardo Spagnulo

*spettacolo per 50 spettatori
su prenotazione*

pre festival



20.00

SURVIVRE – a me stesso

Menoventi/Pardès Rimonim

ideazione e drammaturgia

Gianni Farina, Consuelo Battiston, Bertrand Sinapi, Amandine Truffy
con Consuelo Battiston, Amandine Truffy

A conclusione conversazione con Oliviero Ponte Di Pino



21.00 Aperitivo quasi cena

22.15

AMLETO

CollettivO CineticO

concept, regia e voce Francesca Pennini

drammaturgia Angelo Pedroni, Francesca Pennini

azione e creazione Carmine Parise, Angelo Pedroni, Stefano Sardi

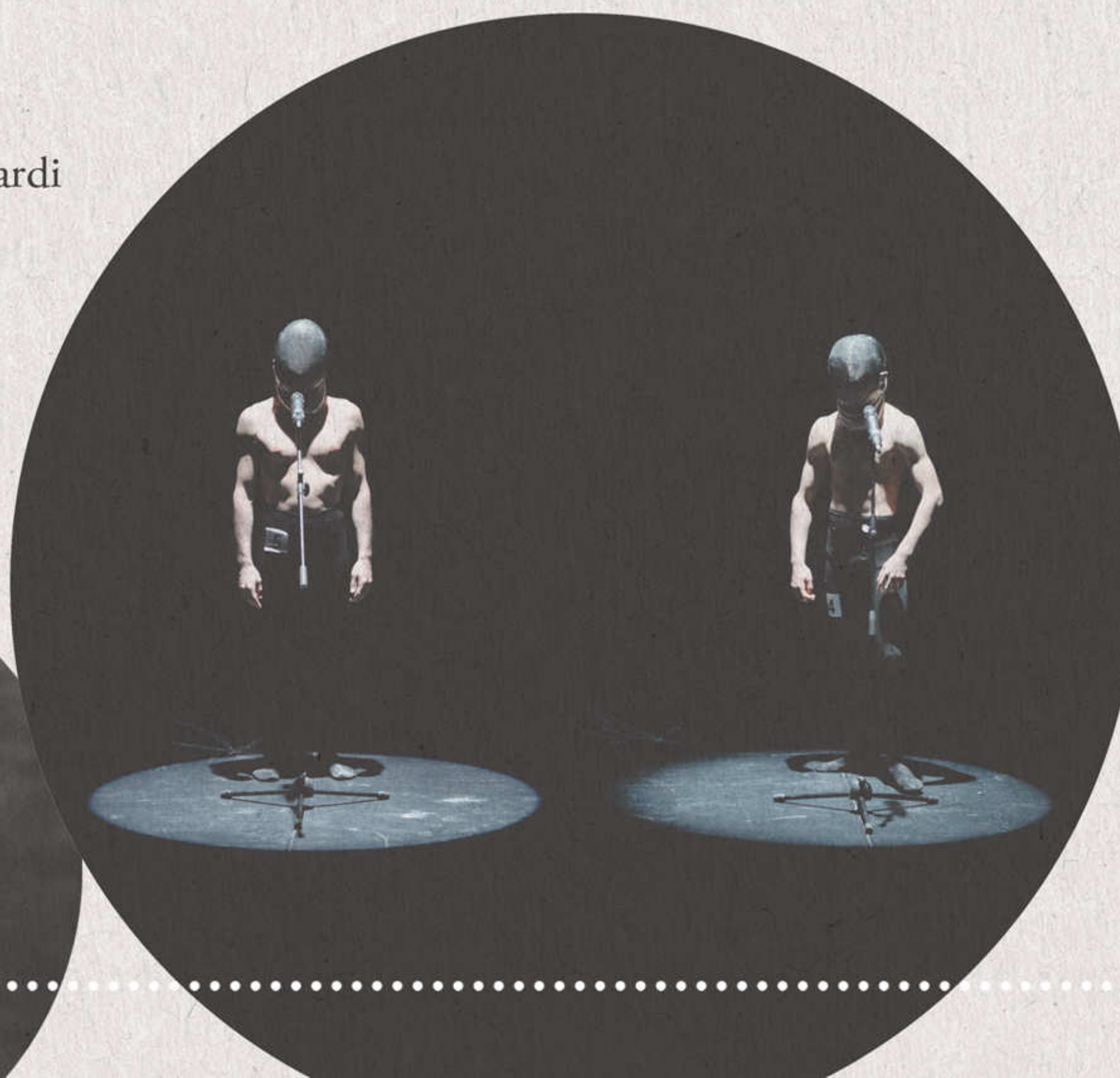
4 candidati in competizione per il ruolo di Amleto

23.20 dj set

Gerardo Frisina

Compositore, arrangiatore, produttore, collezionista di perle
in vinile e dj selector nei migliori jazz club europei.

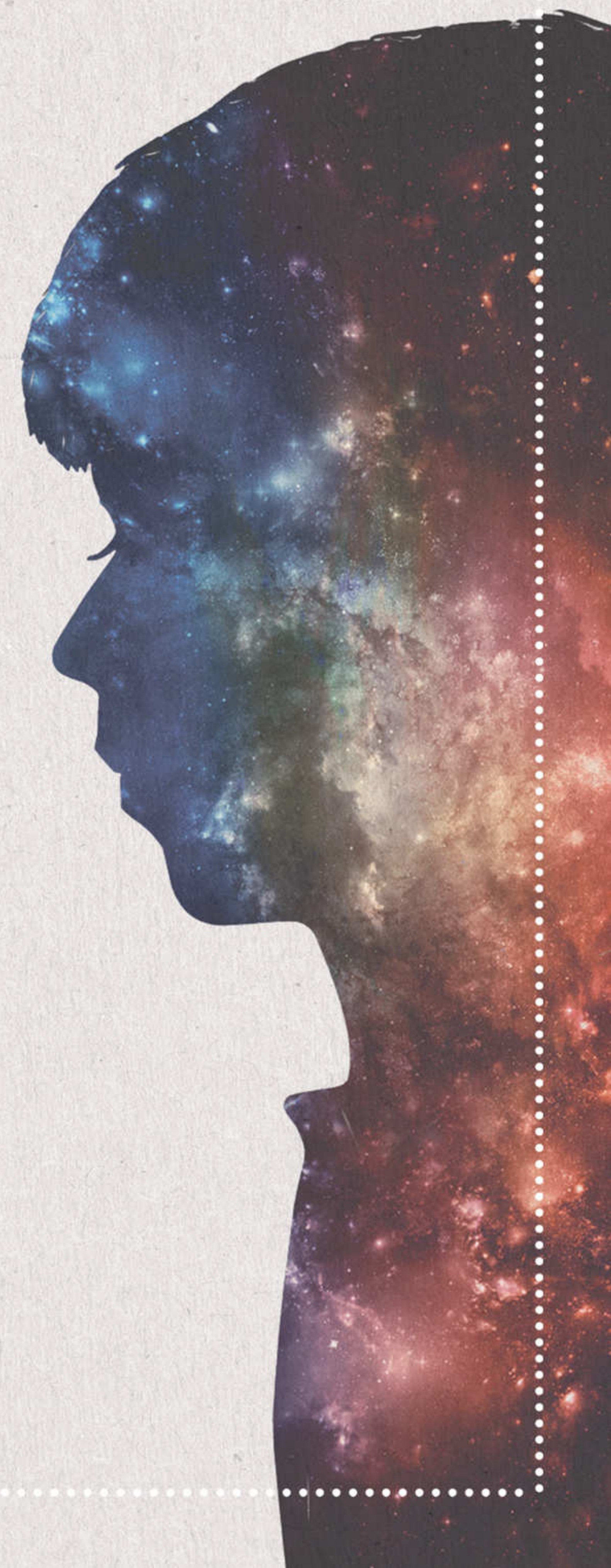
Figura di riferimento a livello internazionale nel
panorama nu-jazz porta a Terreni Creativi il suo suono unico,
frutto di ricerca e passione.



1 agosto
sabato

L'Ortofrutticola

Regione Massaretti, 30/1
Bastia d'Albenga



18.30

2. (DUE)

Licia Lanera – Fibre Parallele

uno spettacolo di Licia Lanera e
Riccardo Spagnulo

*spettacolo per 50 spettatori
su prenotazione*

pre festival



20.00

SURVIVRE – alla natura

Menoventi/Pardès Rimonim

ideazione e drammaturgia

Gianni Farina, Consuelo Battiston, Bertrand Sinapi, Amandine Truffy
con Consuelo Battiston, Amandine Truffy

A conclusione conversazione con Oliviero Ponte Di Pino



21.00 Aperitivo quasi cena

22.15

L'ANARCHICO NON E' FOTOGENICO

Quotidiana.com

di e con Paola Vannoni e Roberto Scappin

23.20 dj set

Ma Nu! dj + Massimo Marcer

Selezione musicale curata da Ma Nu!, accompagnato
da Massimo Marcer, trombettista di prim'ordine a
livello nazionale, recentemente coinvolto in pianta
stabile negli Aretuska di Roy Paci e con
la Sweet Life Orchestra, primo
progetto electroswing italiano.



2 agosto
domenica

**Azienda Agricola
Biologica BioVio**

Regione Massaretti, 19
Bastia d'Albenga



3 agosto
lunedì

Aeffe Floricoltura

Regione Poggi, 7
Leca d'Albenga

20.00

SURVIVRE – agli altri

Menoventi/Pardès Rimonim

ideazione e drammaturgia

Gianni Farina, Consuelo Battiston, Bertrand Sinapi, Amandine Truffy
con Consuelo Battiston, Amandine Truffy

A conclusione conversazione con Oliviero Ponte di Pino

21.00 Aperitivo quasi cena

22.15

PICCOLI SUICIDI IN OTTAVA RIMA

I Sacchi di Sabbia

ideazione Giovanni Guerrieri e Giulia Gallo

con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri,
Enzo Illiano, Giulia Solano

regia Giovanni Guerrieri con la collaborazione di
Dario Marconcini

23.20 dj set (festa finale)

Montefiori Cocktail

I due fratelli Montefiori ereditano dal padre 40 anni
di storia musicale italiana costruita nei dancing
dagli anni 50 in poi, la filtrano con
attitudine e strumenti moderni, e
diventano tra i fautori del downtempo e
del suono "easy listening", producendo
numerosi album per la storica
IRMA records.



2. (DUE)

Licia Lanera - Fibre Parallele

*uno spettacolo di Licia Lanera e Riccardo Spagnulo
luci e suono Riccardo Spagnulo e Amedeo Russi.*

In una piccola stanza bianca c'è una donna dalle profonde occhiaie e dai capelli rossi. È vestita di bianco e cammina su dei tacchi alti. A metà tra un'infermiera e il vestito della prima comunione. Confinata tra quattro pareti, in uno spazio immaginario, della mente, c'è quello che rimane della vita di una donna, la cui storia d'amore è finita con un addio. Lui l'ha lasciata per un altro uomo, lei lo ammazza. Il vero racconto riguarda un momento, quello del forchettone che la donna pianta nel collo dell'amato, senza pietà alcuna: inizia così la lotta esasperata tra la vita e la morte, che si conclude con l'annientamento finale. La recitazione è abolita: il testo, scomposto e sincopato, viene trasmesso dall'attrice attraverso una robotica sonnolenza, algida e asettica. È il muto grido di chi ha perso se stesso nella sua follia.

Licia Lanera.

Premio UBU 2014 come miglior attrice under 35. Frequenta il Centro Universitario Teatrale di Bari e stages con Enzo Moscato, Marco Sgroso, Massimo Verdastrò,

Francesca Della Monica, Luca Scarlini, Living Theatre, Odin Teatret.

Nel 2005 fonda la compagnia Fibre Parallele Teatro di cui è presidente. È regista e attrice.

AMLETO

CollettivO CineticO

concept, regia e voce Francesca Pennini

drammaturgia Angelo Pedroni, Francesca Pennini

azione e creazione Carmine Parise, Angelo Pedroni, Stefano Sardi

azione e recitazione 4 candidati in competizione per il ruolo di Amleto

co-produzione Teatro Franco Parenti, Milano

L'Amleto di CollettivO CineticO è un meccanismo letale.

Attori professionisti, dilettanti, malcapitati, timidi intellettuali, registi, parrucchieri, esibizionisti, danzatori, assicuratori annoiati, sostituti dell'ultimo minuto, critici, virtuosi e sfigati si contendono il titolo di protagonista dello spettacolo.

Reali candidati che non sanno quello che li aspetterà in scena. Il loro unico riferimento è un manuale di istruzioni inviatogli due settimane prima. Ciascuno si prepara da solo e si presenta a teatro direttamente per salire sul palcoscenico.

Guidati da una incorporea voce fuori campo e seguiti da secondini muti, i candidati si sfidano in una serie di prove che sintetizzano i principi formali dell'opera shakespeariana.

CollettivO CineticO nasce nel 2007 come fucina di sperimentazione performativa negli interstizi tra teatro e arte visiva. Attorno alla direzione artistica e alla regia di Francesca Pennini viene di volta in volta riformulato il rapporto di ruoli, relazioni e presenze in una continua riconfigurazione del tessuto umano dei lavori rendendo cinetica la struttura stessa della compagnia. Vincitori del Premio Rete Critica 2014.

prima
regionale

prima
regionale

**SURVIVRE – a me stesso/alla natura/agli altri
di Menoventi / Pardès Rimoni**

con Consuelo Battiston e Amandine Truffy

regia Gianni Farina e Bertrand Sinapi

produzione E/Menoventi/Pardès Rimoni/Théâtre ici & là de Mancieulles

La compagnia francese Pardès Rimoni e la compagnia Menoventi hanno avviato un percorso di ricerca comune nell'ambito di una collaborazione europea. Dopo due periodi di residenza che hanno dato vita all'étape 1 e all'étape 2, le compagnie hanno deciso di proseguire il lavoro comune pensando ad un catalogo, un manuale, una serie composta da un numero indefinito di episodi che hanno un tema comune: la sopravvivenza in tutte le sue possibili declinazioni.

La sfida formale consiste nell'instaurare una riflessione sulla questione della sopravvivenza utilizzando un materiale esterno alla nostra creazione personale, attingendo dalla grammatica di altri, riciclando materiali che non ci appartengono per poter generare un nuovo senso che includa non più solo la nostra invenzione ma anche il nostro sguardo su quella degli altri.

Le linee guida delle tre serate ricalcano quindi la ricerca che muove il progetto: la sopravvivenza in una società satura di stimoli e di segni e la copia come risposta formale alla richiesta odierna di invenzione continua.

Ogni episodio si focalizzerà su alcuni elementi fondamentali del mondo dell'arte: la paternità dell'opera, l'autenticità, la creatività, la proprietà intellettuale, la firma. E se, in fondo, copiare fosse l'atto che ci permetterà di sopravvivere?

Per Menoventi il tessuto della realtà e le sue infinite increspature sono materia di lavoro, luogo denso in cui agire l'attore e i suoi strumenti. -20 sono i gradi del "termometro alla rovescia" che scandisce la sua ricerca: un percorso che avanza per sottrazione, rubando al pubblico tutto ciò che possiede per sentirsi al sicuro nel buio della sala.

La compagnia teatrale francese Pardès Rimoni che opera a Metz, è stata fondata nel 2005 da Bertrand Sinapi, autore e regista che si è formato alla nuova Sorbona, e da Amandine Truffy, drammaturga e attrice diplomata presso CNSAD di Parigi. Il loro lavoro ha come fonti materiali che non sono esclusivamente teatrali, ma anche letterari, musicali, cinematografici o documentaristici.

prima
regionale

L'ANARCHICO NON E' FOTOGENICO
Quotidiana.com
di e con Paola Vannoni e Roberto Scappin

prima
regionale

L'anarchico non è fotogenico, vuole affrancarsi dall'egemonia mediatica dell'immagine che impone parametri oggettivi sia rispetto alla bellezza, sia all'etica e all'ideologia, tentando di affermare la peculiarità del difforme e dello sgradevole come possibilità autentica di superamento della visione monolitica degli orientamenti valoriali. Ci lasciamo ingannare dall'immagine per convenzione o davvero crediamo di scorgere una sagoma su quei piedistalli?

Sollecitiamo i lapsus dello spirito, il frugare nell'umano e l'in-sano ragionamento generatore di logica a sorpresa. Sintonizzarsi con lo spettatore per complicità e non per seduzione, evitando la disonestà dell'esibizione, sollecitando un intelletto disobbediente e operativo.

Quotidiana.com, si costituisce a Rimini nel 2003.

Fondata da Roberto Scappin e Paola Vannoni, contrari e opposti che incarnano entrambi le due logiche, le due diverse visioni della realtà: una ricerca le sfumature, la mediazione; l'altra manichea, disdegna i compromessi. L'identità politica del loro teatro è la costante in una ricerca estetica e di linguaggio che procede nell'essenzialità, mai nel rifiuto, della parola. Un teatro che vuole amplificare lo sgomento di questo nostro esistere, affrontare le cose da un punto di vista scomodo, a partire da ciò che non è considerato corretto nemmeno pensare.

PICCOLI SUICIDI IN OTTAVA RIMA
I Sacchi di Sabbia

prima
regionale

*ideazione Giovanni Guerrieri e Giulia Gallo
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano
regia Giovanni Guerrieri con la collaborazione di Dario Marconcini
consulenza all'Ottava Rima Enrico Pelosini*

consulenza al canto Andrea Bacci e Enrico Baschieri

Illustrazioni Guido Bartoli

*Produzione I Sacchi di Sabbia in co-produzione con Armunia e Festival Orizzonti 2014
con la collaborazione di Santarcangelo dei Teatri, Compagnia Lombardi-Tiezzi,
Teatro di Buti e Compagnia del Maggio "Pietro Frediani" con il sostegno di Regione Toscana*

Iniziata in forma di happening per Inequilibrio e Santarcangelo edizione 2013, l'escursione nella tradizione dei maggi toscani da parte de I Sacchi di Sabbia – dopo una tappa al Teatro Studio di Scandicci - approda alla sua forma definitiva: una raccolta di episodi, recitati in ottava rima e in quartine di ottonari.

Avventura, western, fantascienza (uno degli episodi è il ben noto *L'invasione degli Ultracorpi*, i cui temi vegetali e di rinascita si sposano perfettamente con quelli del canto in maggio) sono gli ingredienti di queste piccole allegorie di genere, riformulate secondo quest'antica tecnica popolare.

I Sacchi di Sabbia premio speciale UBU 2008, nascono a Pisa nel 1995.

Negli anni la Compagnia si è distinta sul piano nazionale, ricevendo importanti riconoscimenti per la particolarità di una ricerca improntata nella reinvenzione di una scena popolare contemporanea. In perenne oscillazione tra tradizione e ricerca, tra comico e tragico, il lavoro di I Sacchi di Sabbia ha finito per concretizzarsi in un linguaggio in bilico tra le arti (arti visive, danza, musica), nella ricerca di luoghi performativi inconsueti, e sempre con uno sguardo vivo e attento al territorio in cui l'evento spettacolare è posto.

**Laboratori e attività
collaterali**

GERMINAZIONI

Dall' 1 al 3 agosto, nell'ambito di Terreni Creativi festival 2015, Nicoletta Bernardini danzatrice e coreografa, terrà un Laboratorio aperto a chiunque, di ogni età, abbia un interesse per la danza e il movimento. I partecipanti, se vorranno, saranno coinvolti nelle performance-incursioni durante le giornate del festival nel centro di Albenga. Per informazioni e iscrizioni: info@kronoteatro.it cell. 380.3895473

Nicoletta Bernardini danzatrice e coreografa, insegna danza contemporanea ed espressione corporea dalla fine degli anni '80. Tiene corsi regolari, seminari intensivi per danzatori e attori, corsi di aggiornamento e formazione per insegnanti, operatori sociali, educatori.



CONVERSAZIONI CON

Oliviero Ponte di Pino lavora da oltre 40 anni nell'editoria (Ubulibri, Rizzoli, Garzanti, di cui è stato direttore editoriale per oltre dieci anni, pubblicando numerosi importanti autori italiani e stranieri). Cura il programma di BookCity Milano. Insegna Editoria libraria all'Università Roma Tre e Letteratura e filosofia del teatro all'Accademia di Belle Arti di Brera. È autore, tra l'altro, di Quaderno del Vajont (con Marco Paolini), I mestieri del libro, Comico & Politico, Le buone pratiche del teatro (con Mimma Gallina), Milano. Tutto il teatro (con Maddalena Giovannelli).

SEGNALBENGA - La città si racconta

Da marzo a luglio 2015 si è svolto il "progetto ponte" che ha accompagnato la città e i suoi abitanti sino alle porte dell'edizione 2015 di Terreni Creativi.

Il laboratorio ha avuto l'obiettivo di facilitare, attraverso attività artistiche di natura pittorico-narrativo-multimediale e performativa, una conoscenza critica del territorio di Albenga e dei suoi abitanti, in primo luogo da parte degli stessi.

I materiali prodotti durante il periodo del laboratorio e alcune tele dipinte da Renzo Francabandera saranno esposti in alcune sale di Palazzo Oddo dal 23 luglio al 30 luglio 2015.

Da un'idea di Renzo Francabandera, giornalista ed esperto del linguaggio contemporaneo e Michela Mastroianni, esperta di teoria dell'apprendimento e sviluppo della testualità multimediale, con il supporto organizzativo di Kronoteatro.

Aperitivo quasi cena
a cura di



VALORIZZARE LA CULTURA ENOGASTRONOMICA



Associazione **RATATUJA**

sponsor



Camera di Commercio
Savona

bm
Soluzioni Ufficio



*Magnolia
Hotel*

Magnolia Hotel B&B
Via Nazario Sauro 90
17031 Albenga
Tel. 0182574246



BED & BREAKFAST

la Fata Verde



Artemisia
Bed & Breakfast

Agriturismo
Lavanda in fiore
Campochiesa d'Albenga



il Colletto

agriturismoilcolletto.it



Cucina tipica ligure

0182-595071

348-8908071

348-8133174

È gradita la prenotazione

Apertura:

Venerdì e sabato dopo le 20.00

Domenica alle 13.00 e dopo le 20.00

Piazza Gollo 16, Cisano sul Neva (SV)



ENOTECA REGIONALE
DELLA LIGURIA

FORTI DELLA NOSTRA STORIA
1945»2015
COSTRUIAMO IL FUTURO

coop
Liguria

DA 70 ANNI INSIEME



U PACIUGU

Viale VIII Marzo n° 4

Tel. 0182.555630

-ALBENGA-

dal 1915 **100** anni di rispetto
e amore per la terra
Sonmariva
TRADIZIONE AGRICOLA

S. Bernardo



Panificio e focacceria

Via Torlaro, 11 Albenga

tel. 339-8811306

Soc. Eno Gastronomia Cisanese s.a.s.

Presenta

RISTORANTE

BAR SPORT

Via Colombo 35

Cisano sul Neva

TEL. 0182 595020 - 595323- 3358211226
3291532647



Sigma
SERVIZI s.r.l.



Raimondo Giovanni & Figli s.p.a.

Import - Export Ortofrutticoli

Capitale Sociale € 500.000 i.v.



Kronoteatro

Con il sostegno di:

