

# TERRENI CREATIVI

TOMORROW

FESTIVAL  
DECIMA EDIZIONE



ALBENGA 9/10/11 AGOSTO 2019

Teatro / Danza / Musica NELLE SERRE DI ALBENGA

**Ideazione** KRONOTEATRO

**Direzione artistica e organizzativa** Maurizio Sguotti

**Organizzazione e relazioni esterne** Tommaso Bianco

**Organizzazione, logistica tecnica e amministrazione** Alex Nesti

**Immagine copertina e grafica promozionale** Nicolò Puppo

**Interventi scenografici negli spazi** Francesca Marsella

**Documentazione fotografica** Luca Del Pia

**Ufficio stampa locale** Chiara Giallombardo

**Logistica ospitalità** Lorenzo Romano

**Squadra tecnica** Amerigo Anfossi, Federico Merula, Luigi Smiraglia, Andrea Fasciolo, Maria Virzi

**Consulenza musicale** Rock'n'Roll robots e Riviera Gang Crew

**STAFF:** Francesca Giuliano, Marzia Peccenini, Viola Lo Gioco, Alberto Costa, Fabio Ricciardi, Fausto Fioriti, Giacomo Linguito, Bubacarr Bah, Modou Gassama, Barbara Furfari, Elena Buffa, Emanuela Borra, Piercarlo Eandi, Edoardo Nesti, Tommaso Giulla, Valeria Callegaro, Sofia Mazzoleni, Silvia Barlocco, Nicola Basso, Eleonora Gallo, Andrea Conserva, Alessandro Conserva, Davide Manzi, Laura Vio, Arianna Briozzo, Simona Zuffo, Alice Braghini.

### Per informazioni e prenotazioni

[www.terrenicreativi.it](http://www.terrenicreativi.it)

[info@kronoteatro.it](mailto:info@kronoteatro.it)

Facebook\_Kronostagione Terreni Creativi Albenga

#tcf19 #tomorrow

tel. 380.3895473

**TERRENI CREATIVI** Festival prevede un biglietto con un prezzo molto popolare che dà diritto ad assistere a tutti gli eventi della serata e all'aperitivo quasi cena.

**Serata intera** (dalle ore 20) € 20,00 intero / € 12,00 ridotto (ragazzi fino ai 13 anni)

**Spettacoli Pre-festival** € 5,00

**Pass sostenitore tre serate** € 100,00

**Posti limitati prenotazione obbligatoria.**

Non è possibile assistere agli spettacoli dopo il loro inizio.

9 VENERDI'  
AGOSTO

BIBLIOTECA COMUNALE SIMONETTA COMANEDI Via Roma 58, Albenga  
**TERRAALTA** Regione Filuse 5, Albenga

## •BIBLIOTECA COMUNALE SIMONETTA COMANCI

### Ore 18 Pre-festival / teatro

*(spettacolo per un numero limitato di spettatori con prenotazione obbligatoria)*

### **LUIGI DE ANGELIS / FANNY & ALEXANDER**

*Se questo è Levi*

*performance itinerante sull'opera di Primo Levi*

**1 - Se questo è un uomo**

*con* Andrea Argentieri

*a cura di* Luigi De Angelis

*produzione* E/Fanny & Alexander

durata 35 minuti

prima regionale

## •TERRAALTA

### Ore 20,15 / danza

### **FRANCESCA FOSCARINI**

*Animale site-specific*

*assolo interpretato originariamente da* Romain Guion

*in questa occasione da* Francesca Foscarini

*drammaturgia* Cosimo Lopalco

*musiche originali* Andrea Cera

*costumi* Giuseppe Parisotto

*produzione* VAN Ente sostenuto dal Mibac

*co-produzione* La Biennale Danza di Venezia

durata 40 minuti

prima regionale

### Ore 21,15

### **APERITIVO quasi CENA**

### Ore 22,30 / teatro

### **KRONOTEATRO**

**Sporco negro**

*con* Bubacarr Bah, Tommaso Bianco e Alhagie

Barra Sowe

*regia* Maurizio Sguotti

*drammaturgia* Kronoteatro

*musiche e disegno luci* Alex Nesti

*costumi* Francesca Marsella

*movimenti* Nicoletta Bernardini

*produzione* Kronoteatro

*con il sostegno di* Armunia Centro di Residenze

Artistiche Castiglione

*spettacolo vincitore de* I Teatri del Sacro 2019

durata 50 minuti

prima regionale

### Ore 23,30 / musica dal vivo

### **UHURU REPUBLIC**

*con* FiloQ, Giulietta Passera, Makadem

### **FRANCESCA FOSCARINI**

Francesca Foscarini è danzatrice, coreografa e insegnante. Come interprete ha lavorato con Yasmine Godder, Alessandro Sciarroni, Marco D'Agostin e Roberto Castello. Nel 2015 vince il premio Positano come "Danzatrice dell'anno sulla scena contemporanea" e nel 2018 il Premio Danza & Danza come coreografa emergente.

### *Animale*

Animale è un lavoro firmato dalla coreografa italiana Francesca Foscarini e creato per il danzatore francese Roman Guion. Il solo ha debuttato alla Biennale Danza di Venezia nel 2018. Ispirandosi alle opere del pittore Antonio Ligabue, le sue scene animali e i suoi autoritratti, l'artista esplora la radice etimologica che accomuna "anima" e "animale".

### **KRONOTEATRO**

Kronoteatro nasce ad Albenga nel 2004. E' riconosciuto dal Mibac come Impresa di Produzione Teatrale. Significative del percorso artistico sono FAMILIA\_ una trilogia e il Trittico della Resa.

Con i tre spettacoli del Trittico è stato ospite nel 2018 alla 46° Biennale Teatro di Venezia.

### *Sporco negro*

Un cabaret razzista e politicamente scorretto sul pensiero becero e xenofobo, reso pensiero pubblico da anni di cultura mediatica attraversata e pervasa da un sottile e soffuso razzismo.

In scena due attori non professionisti del Gambia e un membro storico della compagnia.

Ridiamo amaramente di noi, certi di essere distanti da quel modo di pensare, da quella visione.

Ma è davvero così?

### **UHURU REPUBLIC**

Un caleidoscopio di personalità e competenze formato da artisti italiani attivi tra Genova e Torino, e partiti per la Tanzania con l'obiettivo di fondere le due culture artistiche scrivendo un album e suonando in un tour tra Italia e Africa.

Il termine Uhuru, che dà il nome al progetto, indica la cima del Kilimangiaro ma soprattutto significa, in Swahili libertà e conoscenza.

10 SABATO  
AGOSTO

**BIO VIO AZIENDA AGRICOLA BIOLOGICA**  
Regione Massaretti 19, Bastia d'Albenga

**·BIOVIOAZIENDA AGRICOLA BIOLOGICA**

**Ore 19 Pre-festival / teatro**

*(spettacolo per un numero limitato di spettatori con prenotazione obbligatoria)*

**LUIGI DE ANGELIS / FANNY & ALEXANDER**

***Se questo è Levi***

*performance itinerante sull'opera di Primo Levi*

**2 - Il sistema periodico**

*con* Andrea Argentieri

*a cura di* Luigi De Angelis

*produzione* E/Fanny & Alexander

durata 45 minuti

prima regionale

**Ore 20,00 / teatro**

**MARCO CACCIOLA**

**Io sono. Solo. Amleto**

*di e con* Marco Cacciola

*drammaturgia a cura di* Marco Cacciola e Marco Di Stefano

*con testi originali di* Marco Cacciola, Lorenzo Calza,

Marco Di Stefano, Letizia Russo

*audio live e video* Marco Mantovani

*luci* Fabio Bozzetta

*assistente alla regia* Carlotta Viscovo

*produzione e distribuzione* Elsinor Centro di

Produzione Teatrale

*si ringrazia* InBalia / Residenza IDra / Manifattura K

durata 70 minuti

prima regionale

**Ore 21,15**

**APERITIVO quasi CENA**

**Ore 22,30 / danza**

**SALVO LOMBARDO / CHIASMA**

**Outdoor Dance Floor**

*performance + dj set*

*ideazione, coreografia e regia* Salvo Lombardo

*performance* Daria Greco, Salvo Lombardo

*video* Daniele Spanò

*dj set* Stigma Rose (aka Erika Z. Galli\Industria indipendente)

*luci* Luca Giovagnoli

*costumi* Chiara De Fant

*produzione* Chiasma, Roma

*con il sostegno di* MiBAC – Ministero Beni e Attività Culturali

*in collaborazione con* Fondazione Romaeuropa

durata performance 30 minuti + dj set a seguire

prima regionale

## MARCO CACCIOLA

Attore, a volte regista, ma soprattutto attore.

Nel 1999 si diploma all'Accademia dei Filodrammatici. Dal 2001 il suo percorso artistico è legato ad Antonio Latella. Lavora inoltre con R. Cappuccio, De Capitani/Bruni, G. De Monticelli, A. R. Sham-mah, S. Fantoni, B. Fornasari, G. Albertazzi, K. Bogomolov, M. Sinisi, etc. Per qualche anno lavora tra Italia e Germania. Firma diversi spettacoli come regista e autore, con cui ottiene premi e riconoscimenti.

### *Io sono. Solo. Amleto*

Come si fa a “uccidere un padre che è già morto”? Che di vendicarlo proprio non si ha voglia... Bisogna davvero “ereditarne il nome” e seguirne i passi sulla terra? O meglio risolversi a lasciarlo riposare sotto quella terra e seguire i propri passi, rischiando pure di sparire? Da queste e da altre domande ancora, l'interprete di Amleto parte per indagare i propri confini. E così, in questo non-luogo, misterioso e di passaggio, sono destinati a sprofondare alcuni personaggi dell'Amleto, ognuno portatore di un tema e di una rinnovata visione sulla vita e sulla morte, ognuno interpretato dallo stesso uomo, Solo.

## SALVO LOMBARDO / CHIASMA

Salvo Lombardo, performer, coreografo e regista. Negli anni ha approfondito gli interstizi tra la danza, il teatro e le arti visive. È impegnato nella realizzazione di manufatti in ambito performativo e artistico assieme al suo gruppo di lavoro Chiasma, riconosciuto dal MIBAC come Organismo di Produzione della Danza “Under 35”. Attualmente è impegnato nel progetto di creazione Bodies Moemories che svilupperà per la compagnia Attakkalari Dance Company di Bangalore (India), nell'ambito del progetto Crossing the sea realizzato col supporto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nell'ambito del bando Boarding Pass Plus.

### *Outdoor Dance Floor*

I performer Daria Greco e Salvo Lombardo, tessono i punti di un'azione coreografica basata su una serie di sequenze di movimento imitabili e sostenute dalla relazione con la pulsazione musicale, sonora e visiva di un live set multimediale, dove sonorità più ruvide dalla patina digitale e industriale incontrano l'estetica della musica techno per aprirsi a paesaggi synth pop, tropical, R&B ed innesti sinfonici. Dopo l'azione coreografica dei performer il pubblico sarà invitato ad inserirsi nel flusso dell'azione per esperire, a sua volta, attraverso il ballo, nuove dinamiche relazionali, echi e riverberi del movimento.

11 DOMENICA  
AGOSTO

SALA CONSILIARE COMUNALE ALBENGA Piazza San Michele 17, Albenga  
**L'ORTOFRUTTICOLA**  
Regione Massaretti 30/1, Bastia d'Albenga

## **IL SALA CONSILIARE COMUNE DI ALBENGA**

### **Ore 17,15 Pre-festival / teatro**

*(spettacolo per un numero limitato di spettatori con prenotazione obbligatoria)*

## **LUIGI DE ANGELIS / FANNY & ALEXANDER**

### ***Se questo è Levi***

*performance itinerante sull'opera di Primo Levi*

### ***3 - I sommersi e i salvati***

*con* Andrea Argentieri

*a cura di* Luigi De Angelis

**produzione** E/Fanny & Alexander

durata 40 minuti

prima regionale

## **L'ORTOFRUTTICOLA**

### **Ore 19 Pre-festival / teatro**

*(spettacolo per un numero limitato di spettatori con prenotazione obbligatoria)*

## **QUOTIDIANA.COM**

**Il racconto delle cose mai accadute**

*di e con* Roberto Scappin, Paola Vannoni

**produzione** quotidiana.com, Kronoteatro

**con il sostegno di** Regione Emilia-Romagna

**grazie a** Armunia Centro Residenze Artistiche

Castiglioncello, ALDES/SPAM! rete per le arti

contemporanee progetto Residenze

durata 60 minuti

prima regionale

### **Ore 20,15 / danza**

## **MARCO D'AGOSTIN**

### **First love**

*di e con* Marco D'Agostin

**suono** LSKA

**consulenza scientifica** Stefania Belmondo e

Tommaso Custodero

**consulenza drammaturgica** Chiara Bersani

**luci** Alessio Guerra

**produzione** VAN 2018

**co-prodotto da** Teatro Stabile di Torino –

Teatro Nazionale / Torinodanza Festival e Espace

Malraux – scène nationale de Chambéry et de la

Savoie

durata 40 minuti

prima regionale

### **Ore 21,15**

## **APERITIVO quasi CENA**

### **Ore 22,30 / teatro**

## **REZZAMASTRELLA**

### **Pitecus**

*di* Flavia Mastrella Antonio Rezza

*con* Antonio Rezza

**quadri di scena** Flavia Mastrella

**(mai) scritto** da Antonio Rezza

**tecnica** Daria Grispingo

**produzione** RezzaMastrella - La Fabbrica

dell'Attore Teatro Vascello

durata 85 minuti

### **Ore 24,00 / dj set**

**MaNu!**

## **QUOTIDIANA.COM**

quotidiana.com - associazione culturale, si costituisce a Rimini nel 2003.

Fondata da Roberto Scappin e Paola Vannoni, contrari e opposti che incarnano entrambi le due logiche, le due diverse visioni della realtà: una ricerca le sfumature, la mediazione; l'altra manichea, disdegna i compromessi. L'identità politica del nostro teatro è la costante in una ricerca estetica e di linguaggio che procede nell'essenzialità, mai nel rifiuto, della parola. Alla 47° Biennale Teatro 2019 a Venezia è stata loro dedicata una personale di tre spettacoli.

### ***Il racconto delle cose mai accadute***

Il racconto delle cose mai accadute si confronta con la finzione e utilizza il cinema come sorgente di materia. I due protagonisti incarnano simbolicamente due personaggi del nostro immaginario cinematografico e teatrale, Nikita e Cyrano, un incontro improbabile che mette a confronto due epoche, due sensibilità, due sguardi incompatibili tra loro che coincidono e si comprendono nella medesima incapacità di riconoscersi in una società che non accetta il diverso, colui o colei che non si piega al conformismo ipocrita e clientelare: “Dispiacere mi piace, dell'odio mi diletto. Sei voi sapeste come si incede gagliardi nel fuoco di fila dei malevoli sguardi.”

## **MARCO D'AGOSTIN**

Marco D'Agostin è un artista attivo nel campo della danza e della performance.

Dopo una formazione disarticolata con maestri di fama internazionale (Claudia Castellucci, Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher), consolida il proprio percorso sia come interprete (per la Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Tebea Martin, Liz Santoro tra gli altri) che come autore (i suoi lavori ricevono numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali e circuitano dal 2010 ad oggi in tutta Europa). La sua poetica è fluida, dinamica, in adattamento continuo. Premio UBU 2018 Miglior Performer Under 35.

### ***First love***

First love è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale piaceva lo sci di fondo - e la danza, anche, ma siccome non conosceva alcun movimento si divertiva a replicare quelli dello sci, inghiottito dal verde perenne di una provincia del Nord Italia. Diventato adulto, non più agonista ma ancora agonista, per via di un'attitudine competitiva alla coreografia che non si scolla mai, nostalgica e ricorsiva, ha incontrato il suo mito di bambino, la campionessa olimpica Stefania Belmondo, ed è tornato sui passi della montagna.

In una rilettura della più celebre gara della campionessa piemontese, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, First love grida al mondo che quel primo amore aveva ragione d'essere, che strappava il petto come e più di qualsiasi altro.

## REZZAMASTRELLA

Antonio Rezza e Flavia Mastrella, ovvero RezzaMastrella, un combinato artistico inimitabile nel panorama teatrale contemporaneo, sono i Leoni d'oro alla carriera per il Teatro 2018. Lo ha stabilito il Consiglio di Amministrazione della Biennale di Venezia, presieduto da Paolo Baratta, facendo propria la proposta del Direttore del Settore Teatro Antonio Latella. Calcano le scene dall'87 Antonio Rezza e Flavia Mastrella, l'uno performer-autore e l'altra artista-autrice, sempre firmando a quattro mani l'ideazione e il progetto artistico degli spettacoli, che hanno raggiunto un pubblico di fan ampio e soprattutto trasversale. Antonio Rezza è "l'artista che fonde totalmente, in un solo corpo, le due distinzioni di attore e performer, distinzioni che grazie a lui perdono ogni barriera, creando una modalità dello stare in scena unica, per estro e a tratti per pura, folle e lucida genialità. Flavia Mastrella è l'artista che crea habitat e spazi scenici che sono forme d'arte che a sua volta Rezza abita e devasta con la sua strepitosa adesione; spazi che abita e al tempo stesso scardina, spazi che diventano oggetti che ispirano vicende e prendono vita grazie alla forza performativa del corpo e della voce di Rezza. Da questo connubio sono nati spettacoli assolutamente innovativi dal punto di vista del linguaggio teatrale" (dalla motivazione del Leone d'oro alla carriera)

### *Pitecus*

Pitecus racconta storie di tanti personaggi, un andirivieni di gente che vive in un microcosmo disordinato: stracci di realtà si susseguono senza filo conduttore, sublimi cattiverie rendono comici ed aggressivi anche argomenti delicati. Non esistono rappresentazioni positive, ognuno si accontenta, tutti si sentono vittime, lavorano per nascondersi, comprano sentimenti e dignità, non amano, creano piattume e disservizio. I personaggi sono brutti somaticamente ed interiormente, sprigionano qualunque cosa a pieni pori, sprofondano nell'anonimato ma, grazie al loro narcisismo, sono convinti di essere originali, contemporanei e, nei casi più sfacciati, avanguardisti. Parlano un dialetto misto, sono molto colorati, si muovono nervosi e, attraverso la recitazione, assumono forme mitiche e caricaturali, quasi fumettistiche.

### **MaNu!**

Eclettismo al potere, interpreta e costruisce i suoi dj-set attorno alle sonorità black senza darsi confini, con un touch che è il frutto di un forte diggin' in giro per negozi, mercatini e magazzini di dischi, vecchi e nuovi. Sonorità funk, hip hop, disco, house & jazz, miscelate con l'utilizzo di 7 pollici.

## Progetto Primo Levi

### **LUIGI DE ANGELIS / Fanny & Alexander**

Luigi De Angelis, nato il 29 settembre 1974 a Bruxelles, di nazionalità belga e italiana, parla francese e italiano come madrelingua, e il bilinguismo ne segna profondamente il rapporto con l'espressione e la lettura dei segni e dei linguaggi. È regista, scenografo, compositore, grafico, filmmaker, light e sound designer, attore. Ha studiato canto gregoriano e pianoforte. Le sue regie e ideazioni partono sempre da una interrelazione tra musica, spazio sonoro e spazio scenico, prendendo spunto dalle arti figurative e dal repertorio musicale contemporaneo. Assieme a Chiara Lagani, nel 1992 fonda la compagnia teatrale Fanny & Alexander con cui ha dato vita, nell'arco di venticinque anni, oltre a una settantina di creazioni, tra spettacoli teatrali, performance, installazioni ed eventi site-specific.

### *Se questo è Levi*

A partire dai documenti audio e video delle teche Rai, Andrea Argentieri veste i panni dello scrittore Primo Levi, assumendone la voce, le gestualità, le posture, i toni, i discorsi in prima persona. Tre luoghi simbolici sono stati individuati in cui incontrare lo scrittore; ognuno di questi tre luoghi esprime una domanda diversa in relazione a tre differenti opere di Levi: "Se questo è un uomo", "Il sistema periodico", "I sommersi e i salvati". Il rapporto più intimo tra Levi e la scrittura, la necessità vitale della testimonianza, il rapporto col padre e la famiglia, la sua appartenenza alla cultura ebraica; la relazione di una vita tra chimica e scrittura, la dignità del lavoro e la funzione comunitaria della letteratura, la necessità pubblica di un racconto che possieda la trasparenza scientifica di un processo chimico; il tema del giudizio, l'interrogazione sulla necessità della sospensione dell'odio a favore di una curiosità analitica entomologica.



BED & BREAKFAST

La Fata Verde



SoluzioniUfficio

Somariva  
TRADIZIONE AGRICOLA DAL 1915



S. Bernardo

Muffin & Cakes

Tea Room & More



FORTI DELLA NOSTRA STORIA  
1945»2015  
COSTRUIAMO IL FUTURO

coop  
Liguria

DA 70 ANNI INSIEME



Panificio e focacceria

Via Torlaro, 11 Albenga  
tel. 339-8811308

Soc. Eno Gastronomica Cisanese s.a.s.

Presenta

RISTORANTE

BAR SPORT

Via Colombo 35

Cisano sul Neva

TEL. 0182 595020 - 595323- 3358211226  
3291532647



Magnolia  
Hotel

Magnolia Hotel B&B  
Via Nazario Sauro 90  
17031 Albenga  
Tel. 0182374246

TERRAE  
AZIENDA ORTOFLORICOLA



FIORI E AROMATICHE IN VASO  
ALBENGA

Ristorante  
Le Rapalline



Raimondo Giovanni & Figli s.p.a.

Import - Export Ortofrutticoli

Capitale Sociale € 500.000 i.v.  
Nuova Zona Artigianale - Via del Commercio, 15  
17038 VILLANOVA D'ALBENGA (SV) - ITALIA  
Tel. 0182.583.030 - Fax 0182.582.242  
E-mail: info@raimondospa.it

CREMA  
gelateria artigianale

VIA DALMAZIA 57 - VIA GENOVA 100 - ALBENGA

hg

Hotel Giardino  
www.hotelgiardinoaibenga.it

# TOMORROW

il domani dipende dagli uomini e le donne che decidiamo di essere oggi

Con il sostegno di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



COMUNE DI ALBENGA



REGIONE LIGURIA



FONDAZIONE  
DE MAIRI



FESTIVALFINDER.EU

direzione artistica ed organizzativa

Kronoteatro



Terraalta  
ASSOCIAZIONE AGRICOLTORI



rbplant  
Bruzzone



bio 10



COLDIRETTI



EA